

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Казань, 2020

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол № 3 от
24.03.2020

ПРИНЯТО

Педагогическим

советом МБУДО
«ДМХШ № 3»

Протокол № 3 от
24.03.2020

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДМХШ № 3»

Литинский С. И.

Приказ № 29 от
24.03.2020



Разработчики: Преподаватели музыкально – теоретических дисциплин Аширова А. А., Галиева М. Н., Гизатуллина А. Н., Старикова К. И., Шатрашанова М. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно - тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки итоговой аттестации;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство», разработанной и принятой МБУДО «ДМХШ №3» в 2015 г., рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио» и другими предметами программы «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального

языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 12 лет, составляет 4 года (с 4 по 7 года обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	35	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – групповая, от 10 человек.

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);

- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);

- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);

- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;

- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, репе технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)

- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

6. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (4 класс)

№	Тема	Кол-во часов	Часы теория	Часы практика	Формы контроля
1	Предмет «Музыкальная литература»	1	0,5	0,5	Опрос
2	Легенды о музыке.	1	0,5	0,5	Тестирование
3	Музыкальный язык. Его элементы. Мелодия.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ

	Гармония.				
4	Ритм. Лад. Фактура.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
5	Регистры. Динамика. Темп. Тембр.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
6	Контрольный урок.	1		1	Кроссворд
7	Взаимодействие элементов музыкального языка в одном произведении. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». «Утро», «Смерть Озе»	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
8	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
9	Музыкальные формы. П.И. Чайковский. «Детский альбом».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
10	Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
11	Контрольный урок.	1		1	Тестирование
12	Симфонический оркестр.	1	0,5	0,5	Опрос
13	Струнно-смычковая группа.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
14	Деревянно-духовая группа.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
15	Медно-духовая и ударная группы	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
16	Музыка и слово в фольклоре. Веснянки, колядки.	1	0,5	0,5	Пересказ
17	Былины. Исторические песни.	1	0,5	0,5	Пересказ
18	Лирические – протяжные песни.	1	0,5	0,5	Пересказ
19	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная «угадайка»
20	Музыкальная интонация.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
21	Речитатив. Кантилена.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
22	Из истории оперы.	1	0,5	0,5	Пересказ
23	К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1	0,5	0,5	Музыкальная «угадайка»
24	Музыка и движение. Маршевая музыка.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
25	Марши военные, церемониальные, сказочные, детские.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
26	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная «угадайка»
27	Танцевальная музыка. Народные танцы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
28	Старинная сюита.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
29	Западно-европейские танцы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
30	Жанры виртуозной музыки.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
31	Музыка и изобразительность. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
32	Детская музыка композиторов 19-20 веков. Р. Шуман. «Альбом для юношества»	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
33	Детская музыка композиторов 19-20 веков. К.Дебюсси «Детский уголок»	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
34	Контрольный урок.	1		1	Тестирование, музыкальная «угадайка»

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Маршевая музыка	https://www.youtube.com	1	Тестирование
2	"Музыка в театре: балет"	https://www.youtube.com	1	Опрос
3	Музыка в театре. П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик»	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
4	Музыка в театре: «Опера»	https://www.youtube.com	1	Опрос

2 год обучения (5 класс)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Тема	Кол-во часов	Часы теория	Часы практика	Формы контроля
1	Музыка древних времён	1	0,5	0,5	Пересказ
2	Создание нотации. Появление многоголосия.	1	0,5	0,5	Пересказ
3	Развитие полифонии.	1	0,5	0,5	Пересказ
4	Рождение оперы. Оратория и кантата.	1	0,5	0,5	Пересказ
5	Жанры и формы инструментальной музыки XVII века.	1	0,5	0,5	Тестирование
6	И. С. Бах. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
7	И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
8	И. С. Бах. Клавирная музыка. Инвенции.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
9	Контрольный урок.	1		1	Кроссворд, музыкальная «угадайка»
10	И. С. Бах. Клавирная музыка. «Французская сюита» до минор.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
11	И. С. Бах. Клавирная музыка. «ХТК». Прелюдия и фуга до минор	1	0,5	0,5	Слуховой анализ

12	Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр.	1	0,5	0,5	Пересказ
13	Сонатная форма. Сонатный цикл.	1	0,5	0,5	Пересказ
14	Й. Гайдн. Жизненный путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
15	Контрольный урок.	1		1	Тестирование
16	Й. Гайдн. Клавирное творчество. Соната Ре мажор.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
17	Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
18	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
19	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
20	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
21	В. А. Моцарт. Соната Ля мажор.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
22	В. А. Моцарт. Симфония соль минор.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
23	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
24	Л. ван Бетховен. «Патетическая соната»	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
25	Контрольный урок.	1		1	Опрос
26	Л. ван Бетховен. Симфония №5 до минор.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
27	Романтизм в музыке.	1	0,5	0,5	Пересказ
28	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
29	Ф. Шуберт. Вокальное творчество (песни и баллады).	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
30	Ф. Шуберт. Вокальные циклы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
31	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
32	Ф. Шопен. Танцы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
33	Ф. Шопен. Прелюдии, ноктюрны, этюды.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
34	Резервный урок	1	0,5	0,5	Кроссворд
35	Контрольный урок.	1		1	Тестирование, музыкальная «угадайка»

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Людвиг ван Бетховен: биография	https://www.youtube.com	1	Конспект
2	Людвиг ван Бетховен: творческий путь	https://obrazovaka.ru	1	Тестирование
3	Людвиг ван Бетховен. Патетическая соната.	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
4	Людвиг ван Бетховен. Симфония №5	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ

3 год обучения (6 класс)

«Музыкальная литература русских композиторов»

№	Тема	Кол-во часов	Часы теории	Часы практика	Формы контроля
1	Русская музыка с древних времен до 17 века.	1	0,5	0,5	Пересказ
2	Развитие русской музыки в 17 веке.	1	0,5	0,5	Пересказ
3	Развитие русской музыки в 18 веке.	1	0,5	0,5	Пересказ
4	Русская музыка 1 половины 19 века.	1	0,5	0,5	Пересказ
5	Песня и романс в творчестве композиторов А.Алябьева, А. Варламова, А.Гурилева.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
6	М.И. Глинка. Творческий путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
7	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». История создания. 1, 2 действия.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
8	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3, 4 действия.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
9	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная «угадайка»
10	М.И.Глинка. Симфонические произведения.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
11	М.И.Глинка. Романсы и песни.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ

12	А.С.Даргомыжский. Творческий путь. Романсы.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
13	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка»	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
14	Русская музыка в 60-70 гг. 19 века.	1	0,5	0,5	Опрос
15	А.П.Бородин. Творческий путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
16	Контрольный урок.	1		1	Тестирование
17	А.П.Бородин. Опера «князь Игорь» . История создания.	1	0,5	0,5	Пересказ
18	А.П.Бородин. Опера «князь Игорь» 1,2 действия.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
19	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» 3,4 действия.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
20	А.П.Бородин. Симфония №2	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
21	А.П.Бородин. Романсы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
22	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная «угадайка»
23	М.П. Мусоргский. Творческий путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
24	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания. Пролог, 1 действие.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
25	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 2,3,4 действия	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
26	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная «угадайка»
27	М.П.Мусоргский. Песни и романсы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
28	Н.А. Римский –Корсаков. Творческий путь.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
29	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания. Пролог.	1	0,5	0,5	Пересказ
30	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 1,2 действия.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
31	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 3,4 действия.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
32	Н.А. Римский- Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
33	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная «угадайка»
34	Резервный урок.	1		1	Опрос
35	Закрепление материала учебного года. Викторина (по выбору преподавателя)	1		1	Кроссворд, музыкальная «угадайка»

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Н.А. Римский – Корсаков. Творческий путь.	https://www.youtube.com	1	Конспект
2	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания. Пролог. 1 и 2 действия	https://www.belcanto.ru https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
3	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 3,4 действия.	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
4	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	https://www.belcanto.ru https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ

4 год обучения (7 класс)

«Отечественная музыкальная литература XX века»

№	Тема	Кол-во часов	Часы теория	Часы практика	Формы контроля
1	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
2	П. И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Особенности драматургии.	1	0,5	0,5	Пересказ
4	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Музыкальные характеристики главных героев.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
5	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков С.Танеев, А.Лядов, А.Глазунов.	1	0,5	0,5	Пересказ
6	А.Скрябин. Творческий портрет.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
7	А.Скрябин. Фортепианное творчество.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица

8	С.Рахманинов. Жизнь и творчество. Фортепианные сочинения.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
9	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная «угадайка»
10	С.Рахманинов. Второй концерт. Романсы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
11	И.Стравинский. Жизнь и творчество. Балет «Петрушка».	1	0,5	0,5	Биографическая таблица, слуховой анализ
12	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.	1	0,5	0,5	Пересказ
13	С.Прокофьев. Творческий портрет. Фортепианные сочинения.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица, слуховой анализ
14	С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
15	С.Прокофьев . «Александр Невский».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
16	С. Прокофьев. Седьмая симфония.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
17	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная «угадайка»
18	Д.Шостакович. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
19	Д.Шостакович. Седьмая симфония.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
20	Д.Шостакович. Фортепианный квинтет. «Казнь Степана Разина».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
21	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.	1	0,5	0,5	Пересказ
22	Г.Свиридов. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
23	Г.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина».	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
24	Г.Свиридов и А.Пушкин.	1	0,5	0,5	Пересказ
25	Композиторы последней трети XX века. Э.Денисов.	1	0,5	0,5	Пересказ
26	А.Шнитке. Творческий портрет.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
27	С.Губайдуллина. Творческий портрет.	1	0,5	0,5	Пересказ
28	Контрольный урок.	1	0,5	1	Кроссворд
29	В.Гавриллин. Творческий портрет	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
30	С.Слонимский. Творческий портрет.	1	0,5	0,5	Биографическая таблица
31	Р.Щедрин. Творческий портрет.	1	0,5	0,5	Пересказ

32	А.Петров. Творческий портрет.	1	0,5	0,5	Пересказ
33	Б.Тищенко. Творческий портрет.	1	0,5	0,5	Пересказ
34	Молодые российские композиторы. Заключение. Пути развития музыкальной культуры в XXI веке.	1	0,5	0,5	Пересказ
35	Контрольный урок.	1		1	Тестирование

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	https://www.youtube.com	1	Конспект

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Самое главное на уроке музыкальной литературы – это прослушивание музыкального произведения, которое должно быть пережито как художественное явление. Задача педагога так организовать этот процесс, чтобы дети захотели послушать это произведение ещё раз. Задача преподавателя – в организации подготовки слушания, возможно учащиеся должны получить некоторые сведения заранее до слушания музыки. Информация до слушания музыки может быть различной, главное,

чтобы она, предваряя встречу с музыкальным произведением, не была авторитарным давлением педагога, не тормозила, а наоборот, активизировала бы самостоятельность ученика.

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу — в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных

сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки.

В основании данной программы лежит методика, при которой дети не получают знания в готовом виде от учителя, но «добывают» их сами. Задача педагога поставить правильные вопросы перед учениками. Основная цель методики заключается в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал у детей желание разобраться в произведении и желание высказать свое мнение по поводу прослушанного.

Раздел 1. Легенды о музыке. Введение. На вводном занятии дать детям представление о многообразии окружающего нас музыкального мира, рассказать о музыке как о виде искусства, сопоставив её с другими видами искусства – живописью, поэзией.

Рассказать о культуре Древней Эллады, зарождении театра. Познакомить с мифами Древней Греции, богами – Зевсом, Апполоном. Рассказать о музах – покровительницах искусств.

Музыкальный материал.

Монтеверди Монолог Орфея, Глюк Мелодия из оперы «Орфей».

Раздел 2. Выразительные средства музыки. Рассказ об основных выразительных средствах музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Певческие голоса.

Музыкальный материал.

Глинка М. Полька, ария и речитатив Сусанина, песня Вани, Шуберт Ф. Вальс, Шопен Ф. Прелюдия, Чайковский В церкви, Бах И. Инвенция, Римский – Корсаков опера Садко – песня Варяжского, Венецианского гостя, ария Снегурочки.

Раздел 3. Взаимодействие элементов музыкального языка в одном произведении. Знакомство с понятием образ, сравнение с живописью. Разный характер темы. Развитие темы.

Музыкальный материал.

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».

Раздел 4. Музыкальная форма.

Знакомство с мотивом, фразой, предложением, периодом. Двухчастная форма. Трёхчастная форма. Вариации. Рондо. Сюита. Сонатно – симфонический цикл.

Музыкальный материал.

Моцарт В. Тоска по весне, Чайковский П. Детский альбом, Рахманинов С. Итальянская полька, Моцарт В. Соната ля мажор, Гайдн И. Соната ми минор, Бах И. Французская сюита № 5, Гайдн И. Симфония № 103 ми мажор.

Раздел 5. Оркестр. Знакомство с термином оркестр. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал.

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля, Штраус Марш Радецкого, Прокофьев С. Симфоническая сказка Петя и волк.

Раздел 5. Музыка и слово в фольклоре.

Знакомство с жанрами народной музыки: веснянки, колядки, былины, исторические песни, лирические – протяжные песни.

Музыкальный материал.

Русские народные песни.

Раздел 6. Музыкальная интонация

Вокальные жанры (Песня, романс, ария), понятия речитатив и кантилена. Вокально – инструментальные (кантата, оратория, месса). Театральные (опера, балет, оперетта).

Музыкальный материал.

Р.н.п. Во поле берёза стояла, Прокофьев С. Марш Б.н. п. «Бульба», Боккерини Л. Менуэт, Прокофьев С. Гавот, Штраус И. Полька-пиццикато, Вальс, Шопен Ф. Мазурка, Полонез до минор.

Раздел 7. Из истории оперы.

Возникновение оперы – г.Флоренция, Италия. Первые оперные композиторы – Монтеверди К., Каччини Дж. Опера – seria, опера – буффа. Зарождение оперы в России. Строеие оперы.

Музыкальный материал.

Монтеверди К. Плач Ариадны, монолог Орфея, Каччини Аве Мария, Моцарт В. Свадьба Фигаро, Глинка М. Романс Антонидаы, увертюра к опере Руслан и Людмила. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».

Раздел 8. Музыка и движение. Маршевая музыка.

Знакомство с разновидностями марша: военные, церемониальные, сказочные, детские.

Музыкальный материал.

Марш Радецкого, Марш С. Прокофьева, Траурный марш Ф. Шопена, М. И. Глинка «Марш Черномора».

Раздел 9. Танцевальная музыка. Старинная сюита.

Знакомство с жанрами танцевальной музыки. Строеие старинной сюиты: аллеманда, сарабанда, куранта, жига. Знакомство с западно-европейскими танцами.

Музыкальный материал.

И. С. Бах «Французская сюита» №2 до минор, Ф. Шопен «Вальс», «Мазурка», «Полонез», «Краковяк».

Раздел 10. Музыка и изобразительность.

Расшифровка понятия программно-изобразительная музыка. Провести параллель с литературой, живописью.

Музыкальный материал.

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Раздел 11. Детская музыка композиторов 19-20 веков.

Познакомить с произведениями для детей композиторов 19-20 веков.

Музыкальный материал.

Р. Шуман. «Альбом для юношества», К.Дебюсси «Детский уголок»

2-ой год обучения

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII—XIX веков: И. С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные

миниатюры, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. В теме, посвященной творчеству И.С. Баха, учащиеся знакомятся с полифоническими произведениями, хоральными прелюдиями, пассионами, органными сочинениями, которые раскрывают некоторые особенности художественного стиля эпохи барокко. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, полученные в теме «И. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. Цель второго года обучения – дать учащимся представление не только о шедеврах западноевропейской классики XVIII—XIX веков, но и познакомить с различными стилистическими эпохами: барокко, классицизм, романтизм.

Второй год обучения формирует основы слушания и анализа изучаемых музыкальных произведений, работы с нотным текстом, способности рассказывать о музыке и композиторах, письменно выражать свои мысли и результаты анализа. Знания учащихся оцениваются за активное участие в обсуждении, за ответы на вопросы, за ведение тетради, за выступления, за контрольные уроки в устной и письменной форме.

Раздел 1. Музыка древних времён. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Раздел 2. Жанры и формы инструментальной музыки XVII века.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Раздел 3. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Раздел 4. Формирование классического стиля в музыке. Основные

принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения.

Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Раздел 5. Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Музыкальный материал

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Раздел 6. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Раздел 7. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни — глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Раздел 8. Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Раздел 9. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастающее значение вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Раздел 10. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

3-ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ»**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, — ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения музыкальной литературе (7 класс). Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки: Русская музыка с древнейших времен по XVIII век, Русская музыка первой половины XIX века, Русская музыка 2-й половины XIX века, знакомящие учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере — ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с

разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Третий год обучения формирует основные умения и навыки в распознавании отличий русской музыки на различных ее этапах развития, эпического и психологического симфонизма. Анализ симфоний и оперы в их драматургических и тематических взаимосвязях, анализ романсов и песен. Знания учащихся оцениваются за активное участие в обсуждении, за ответы на вопросы, за ведение тетради, за выступления, за контрольные уроки в устной и письменной форме.

Раздел 1. Русская музыка с древних времен до 17 века. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Раздел 2. Развитие русской музыки в 18 веке.

Краткий экскурс в историю России XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Раздел 3. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Раздел 4. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Раздел 5. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Раздел 6. Русская музыка в 60-70 гг. 19 века. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Раздел 7. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Раздел 8. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий

путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Раздел 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

4 ый ГОД ОБУЧЕНИЯ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Ω

Четвёртый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Программа четвертого года обучения начинается с изучения творчества П.И. Чайковского, включает монографические темы, посвященные творчеству А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, кроме того, включает обзорные темы: Русская музыка на рубеже 19-20 веков, Отечественная музыка в 1920-1950-е годы, Композиторы последней трети 20 века. Четвертый год обучения музыкальной литературы охватывает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории музыкального искусства. Цель предмета музыкальной литературы в завершающий год – показать отечественную музыку в русле общехудожественных процессов XX века. Необходимо прикоснуться к некоторым направлениям и течениям музыки XX века: символизм, модернизм, неоклассицизм, атональная и серийная техники, додекафония, сонористика, алеаторика и т.д.

В четвертый год обучения формируются очень важные для современного слушателя умения и навыки работать с музыкой XX века, уметь слушать, воспринимать новаторские композиционные приемы, распознавать стилистические различия в музыкальных произведениях. При оценке знаний учащихся учитываются ответы при обсуждении, выступления, творческие задания, конкурсы, контрольные уроки, письменная работа по анализу незнакомого произведения.

Раздел 1. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Раздел 2. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков С.Танеев, А.Лядов, А.Глазунов. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Раздел 3. Творчество А. Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Раздел 4. Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Раздел 5. Творчество И. Ф. Стравинского. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Раздел 6. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Раздел 7. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:
«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Раздел 8. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Раздел 9. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Раздел 10. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Раздел 11. Композиторы последней трети XX века.

Творчество Э.В.Денисова. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Э.В.Денисов «Знаки на белом»

Творчество А.Г.Шнитке. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1

Творчество А.С.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

С.А.Губайдулина «Detto-I»

Творчество В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта»

Творчество С. Слонимского. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творческий портрет А. Петрова и Б. Тищенко.

Краткое ознакомление с биографией композиторов. Прослушивание произведений на выбор педагога.

Раздел 12. Молодые российские композиторы. Заключение. Пути развития музыкальной культуры в XXI веке. Знакомство с именами молодых композиторов России, беседа о развитии музыкальной культуры в XXI веке.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 7 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 7 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса в виде контрольного урока.

Критерии оценки итоговой аттестации

- **Балл "5"**- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательной программы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;
- **Балл "4"**- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебной программы; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;

- **Балл "3"**- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", находятся на уровне представлений и элементарных понятий;
- **Балл "2"**- ставится, когда у обучающегося имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебной программы не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 10 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным

планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из

употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа,	Подмосковье,

			Россия	Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить,

насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимирова В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф.
 - а Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
 - б Тесты по зарубежной музыке
 - в Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982